
⁶ Подлинные протоколы допросов А.В. Колчака и А.В. Тимиревой / Публ. С.В. Дрокова // Отечественные архивы. 1994. № 5. С. 88.

⁷ Там же. № 5. С. 90-97; № 6. С. 21-52; Допрос Колчака / Под ред. К.А. Попова. Л., 1925. С. 33, 40-44, 46-49, 53, 56, 62, 64, 66-68, 80-81, 84-85, 94.

⁸ Брокгауз Ф.А. Ефрон И.А. Энциклопедический словарь. Т. 26. СПб., 1899. С. 437.

А. А. Постникова

ОБРАЗ НАПОЛЕОНА В ПОЛИТИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ СОВРЕМЕННОЙ ФРАНЦИИ (по материалам СМИ)

Одним из важнейших средств репрезентации власти является использование исторических символов в качестве неотъемлемой части политического дискурса. Подобный семантический метод способствует конструированию определенных исторических представлений в сознании общества, ориентированных, как правило, на формирование чувства патриотизма. Однако, обращаясь к символам прошлого ради консолидации общества, власть сама создает для себя своеобразную «ловушку аналогий». Как только политический лидер или политическая структура допускают в своей деятельности ошибку, аналогия с прошлым доносит этот промах в гиперболизированном варианте до общественного сознания, что сразу же создает своеобразный «контрдискурс». Так, в связи с последними событиями на Украине во французском обществе появилось мнение о том, что позиция европейских стран по отношению к России приведет Европейский союз к «Березине»¹. Таким своеобразным способом СМИ пытаются предостеречь руководство своей страны от принятия политических решений, которые привели в свое время Империю Наполеона I к катастрофе.

Образ великого французского императора занимает важное место в политическом пространстве современной Франции, являясь своеобразным индикатором «величия» того или иного правителя. Наиболее ярко подобная тенденция проявилась в правление Ж. Ширака. Его победа на выборах президента была объявлена «Маренго» и «Аустерлицем»² Франции. Во многих газетах появились изображения Ширака в образе французского императора³.

На период президентства Ширака в 2005 г. пришелся юбилей сражения под Аустерлицем. В своих публичных речах президент неоднократно вспоминал об этом событии, заявляя, что эта победа стала началом истории современной Франции. Возвращение образов Наполеоновской эпохи в «политическое поле» вызвало протест части французского общества. Так,

национальные меньшинства были возмущены тем фактом, что правительство Ширака, заявляя о проведении политики демократизации и мультикультурализма, в то же время использует культ того правителя, который обращал в рабство целые народы⁴. Пик этой дискуссии как раз и пришелся на празднование юбилея битвы под Аустерлицем. Поэтому правительство, приняв настроения национальных меньшинств во внимание, решило дистанцироваться от проведения юбилейных мероприятий.

Стремление президента лавировать между национальными меньшинствами и коренными французами в ущерб единой истории вызвало протест интеллектуальной части общества. На волне недовольства государственной политикой в 2005 г. была создана организация «За свободу истории», от лица которой П. Нора осудил игнорирование правительством такого значимого события в истории Франции, как победы под Аустерлицем⁵. Деятельность интеллектуалов, направленная на критику власти, повлияла на возрождение «общественного контрдискурса», который выразился в пророчестве «Березины», теперь уже для Ширака⁶.

Столкнувшись с подобным явлением, президент перестал апеллировать к аллюзиям с Наполеоновской эпохой как варианту национальной консолидации; это, в свою очередь, привело к вытеснению образа императора из «политического поля» в сферу дискуссий по проблемам международных отношений⁷.

Возрождение культа великого императора во внешнеполитическом и внутривнутриполитическом поле Франции стало наиболее заметным в правление следующего президента – Н. Саркози, который активно обращался к памяти о Наполеоне ради создания собственного имиджа и оправдания своих действий в европейской политике⁸. Уже в ходе процедуры инаугурации, Саркози, появившись перед парижанами под звуки марша «Маренго», дал понять, что претендует если и не на роль Наполеона, то, по крайней мере, на роль его последователя. Стремясь к консолидации различных политических сил Франции, президент в своих публичных речах стал многократно ссылаться на слова, якобы произнесенные Наполеоном: «Я приемлю в истории Франции все, начиная с Хлодвиги и кончая Комитетом общественного спасения». Однако результат «исторических демаршей» Саркози оказался довольно неожиданным. Французская общественность, возрождая аналогии с правлением Наполеона, попыталась внушить Саркози мысль о том, что ему не достичь политического уровня французского императора. Характерной чертой «общественного дискурса» этого периода стала практика сопоставления отрицательных черт политики императора и президента Саркози (высокомерие по отношению к парижской элите, стремление контролировать СМИ и т.д.). Этот период явился заметным рубежом в формировании «общественного мифа» о Наполеоне, который (миф) теперь был сориентирован не на восхваление правителя, а на его

критику. Можем предположить, что этот процесс был связан, прежде всего, с активизацией деятельности интеллектуалов, которые стали рассматривать любое государственное вмешательство в историю как попытку уничтожить единую память нации.

Первой откликнулась на «имперские» устремления президента интеллектуальная среда, пытаясь донести до общества чувства опасения по поводу возрождения авторитаризма. Журналист Алан Дюронель, посвятивший монографию «Консульский марш» сравнению политики Наполеона и Саркози, пришел к выводу, что саркозизм можно назвать современным вариантом бонапартизма, который уже исчерпал свои политические возможности. В 2008 г. группа французских историков и политологов опубликовала книгу «История Франции глазами Николя Саркози»⁹, получившую широкий резонанс в среде французской общественности. Авторы проанализировали все речи, которые произнес Николя Саркози в ходе своей избирательной кампании, длившейся с 3 сентября 2006 г. по 6 мая 2007 г. и закончившейся, как известно, избранием его на пост президента Французской республики. В речах будущего президента авторы книги выявили наиболее часто упоминаемые исторические фигуры и события и составили на этой основе своеобразный «критический словарь». Разумеется, среди статей словаря присутствовала и статья «Наполеон». Составители «критического словаря» заподозрили Саркози не только в склонности к бонапартизму, но и к монархизму. Во всяком случае, именно так они интерпретировали его постоянные ссылки на королей Франции как создателей французской нации. В целом, интеллектуалы, заявившие об явных «монархических» устремлениях Саркози укрепить «вертикаль власти», создали условия для активизации «общественного контрдискурса», выразившегося в том числе в появлении изображений французского президента в регалиях Наполеона и со звучным именем «Николя Бонапарт»¹⁰.

Следует отметить, что использование образа Наполеона во внешнеполитических устремлениях Саркози, в отличие от внутриполитического поля, вызвало одобрение в интеллектуальной среде¹¹. Поддерживая президента в политике укрепления Евросоюза, писатели и историки обратились к Первой империи как к своего рода прообразу подобной организации, отмечая при этом, что если бы Наполеон «не увяз» в снегах России, то Франция до сих пор управляла бы миром. Извечно «опрокинутые в прошлое» мечты французского президента о том, чтобы Наполеон победил в 1812 г., выразил экс-президент Франции В. Жискар д'Эстен в книге «Победа Великой армии». Ключевая мысль автора заключалась в том, что если бы Наполеон не задержался в Москве на столь длительный срок, то он смог бы одержать победу над Россией и создал бы более крепкий, чем существует сегодня, Европейский Союз¹².

Европейская идея как главный двигатель политики Наполеона оказалась представлена в известном романе Макса Гало. Он вслед за многими историками высказал убеждение, что в 1812 г. Наполеона победила только «русская зима». По роману Гало режиссер Ив Симано снял фильм «Наполеон», мгновенно ставший широко известным и популярным как во Франции, так и по всему миру. Образ Наполеона, представленный в фильме, внушает страх, уважение и сострадание одновременно. В соответствии с сюжетом картины, Наполеон, развязывая очередную войну, лишь преследовал цель укрепить положение Франции в мире и объединить вокруг нее всю Европу. В этом плане весьма характерны слова, которые в фильме накануне похода на Россию произносит близкий к императору человек, обер-штабсмейстер А. Коленкур: «Вся Европа стала французской!» Эту европейскую идиллию нарушила русская кампания 1812 г., приведшая к гибели Великой армии. Подобными напоминаниями французские интеллектуалы и деятели культуры как бы предупреждали президента: для благополучия европейского пространства необходимы дружеские отношения с Россией. Однако внешнеполитические шаги президента Саркози свидетельствовали о его проектах иного рода.

Ориентируясь на франко-немецкие интересы, Саркози был вынужден укреплять военные и политические, а не редко и экономические, связи с США, ослабляя при этом отношения с Россией. Подобная ситуация заставила французскую общественность и на этот раз обратиться к образам русской кампании Наполеона. Так, сделанное в 2011 г. Саркози заявление о начале вывода французских войск из Афганистана, вызвало появление целой серии карикатур. На одной из них был представлен сюжет, напоминавший отступление Наполеона из России с кратким пояснением: «История продолжается». Каждый неудачный шаг Саркози в политике сопровождался в периодической печати словом «Березина». К примеру, когда в 2007 г. Саркози принял активное участие в создании конституции Евросоюза, в газетах замелькали ехидные замечания: французский правитель вновь обещает спасти европейцев на Березине¹³. Разгоревшийся в 2012 г. кризис Евросоюза также напомнил европейскому сообществу русскую кампанию 1812 г.¹⁴

В период жарких выборов, проходивших во Франции в мае 2012 г., одна французская газета заметила, что кому-то из кандидатов придется пережить «Березину»¹⁵. Победу одержал социалист Ф. Олланд. Но и на этот раз не прошло без аналогий с эпохой Наполеона. Для многих французов Олланд с первых же дней своего правления стал напоминать пассивного Людовика XVIII, и это привело к появлению в «общественном дискурсе» сравнения выборов 2012 г. с «Ватерлоо» для всей Франции¹⁶.

В отличие от своих предшественников, Олланд не использует образы прошлого для оправдания своих политических действий. Однако обще-

ство, комментируя действия президента, продолжает, как и раньше, воз-
рождать стереотипизированные исторические символы. Так, на протяже-
нии всего правления Олланда ему систематически предрекают скорую
«Березину»¹⁷. Иногда кажется, что сегодня образ Наполеона все-таки исчез
из политического оборота. Известный политический деятель Лионель Жо-
спен некоторое время назад даже предрек «забвение» памяти об императо-
ре в сознании французов¹⁸. Но верно ли это?

В 2017 г., по сообщениям СМИ Франции, за президентское кресло бу-
дут бороться два «Наполеона»: Доминик де Вильпен и Николя Саркози.
Возможно, это будет уже эпоха «Ста дней», а образ Наполеона приобретет
новое звучание в политическом и общественном дискурсе.

Итак, образ Наполеона занимает знаковое место в политической жизни
Франции, являя собой некий символический поиск образца совершенной
властной модели. Однако трансформация облика французского императо-
ра на разных этапах развития режима V Республики демонстрирует, что
использование в интересах власти образа исторического лица или истори-
ческого события может привести к совершенно непредсказуемым резуль-
татам. Так, исторические мифы о Наполеоне в политическом поле совре-
менной Франции способствует пробуждению в обществе чувства патрио-
тизма лишь применительно к сфере международных отношений.

Когда же власть с помощью категорий прошлого пытается обосновать
авторитарные методы управления, это оборачивается появлением обще-
ственного контрдискурса. В любом случае, и власть, и общество во Фран-
ции для определения путей своего дальнейшего развития пользуются схо-
жими иносказательными символами – образами Наполеоновской эпохи.

¹ Ukraine – la Berezina de L'UE - Rapprochement Russie Chine // URL: http://www.planetenonviolence.org/Ukraine-La-Berezina-De-L-UE-Rapprochement-Russie-Chine_a3360.html (2.02.2014).

² Jacques Chirac: l'enthousiasme au service de la sincérité // URL: http://www.lesechos.fr/09/05/1995/LesEchos/16894-013-ECH_jacques-chirac--l-enthousiasme-au-service-de-la-sincerite.htm#Iro5KEFXOIxsjy.99 (06.06.2014).

³ Chirac candidat ??? // URL: <http://kandidatur.over-blog.com/categorie-656788.html> (08.06.2014).

⁴ La victoire de Napoléon célébrée dans la discrétion // URL: <http://lci.tf1.fr/france/2005-12/victoire-napoleon-celebree-dans-discretion-4861090.html> (08.06.2014).

⁵ L'institution du français. Essai sur le co-linguisme des Carolingiens à la République // URL: http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/rfsp_0035_2950_1987_num_37_4_411650_T1_0559_0000_000 (09.06.2014).

⁶ Chirac dans la Bérézina // URL: <http://edition.cnn.com/2004/WORLD/europe/11/18/uk.chirac/> (09.06.2014).

⁷ Blair, Chirac: We want stable Iraq // URL: <http://edition.cnn.com/2004/WORLD/europe/11/18/uk.chirac/> (10.02.2014).

⁸Sarkostique //URL :<http://sarkostique.over-blog.com/article-19804676.html>;
<http://voyageurdesprairies.free.fr/blog/index.php?Politique> (25.02.2014).

⁹ Comment Nicolas Sarkozy écrit l'histoire de France. Dictionnaire critique / Под ред. Cock L., Madeline F., Offenstadt N. et Wahnich S. Marseille, 2008.

¹⁰ Sarkozy et Napoléon le petit //URL: <http://www.turquieeuropeenne.eu/sarkozy-et-napoleon-le-petit.html> (07.06.2014).

¹¹ La City se déchaîne contre Nicolas Sarkozy // URL: <http://www.lefigaro.fr/conjoncture/2009/12/03/04016-20091203ARTFIG00003-la-city-se-dechaine-contre-nicolas-sarkozy-.php> (09.06.2014).

¹² В. Жискара Д'Эстен // URL: <http://www.inopressa.ru/article/20Jun2013/abc/giscard.html> (9.04.2014).

¹³ [Электронный ресурс]. URL: <http://www.lemonde.fr/cgi-bin/ACHATS> (14.02.2013).

¹⁴ Ueli Maurer compare l'Union européenne à Napoléon // URL: <http://www.tdg.ch/suisse/Ueli-Maurer-compare-l-Union-europeenne-a-Napoleon/story/15692369> (12.06.2014).

¹⁵ Bloc-notes: questions sur le scénario arrêté d'un imprévisible scrutiny // URL: [http://blog.lefigaro.fr/rioufol/2012/04/bloc-notes-questions-\(15.03.2012\)](http://blog.lefigaro.fr/rioufol/2012/04/bloc-notes-questions-(15.03.2012)).

¹⁶ Le livre que Copé // URL: http://www.marianne.net/Le-livre-que-Cope-et-Sarkozy-lisent-en-se-rasant_a226528.html (09.06.2014).

¹⁷ Pourquoi et comment il faut dégager Hollande (par le haut) ? // URL: http://www.marianne.net/Pourquoi-et-comment-il-faut-degager-Hollande-par-le-haut_a233468.html (06. 06. 2014).

¹⁸ Lionel Jospin: "Napoléon, quel désastre !" // URL: <http://bibliobs.nouvelobs.com/essais/20140314.OBS9906/lionel-jospin-napoleon-quel-desastre.html> (08.06.2014).

О. М. Семерикова

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ АДМИНИСТРАТИВНЫХ ОРГАНОВ ВЯТСКОЙ И ПЕРМСКОЙ ГУБЕРНИЙ ПО РЕАЛИЗАЦИИ СТОЛЫПИНСКОЙ АГРАРНОЙ РЕФОРМЫ

Столыпинская аграрная реформа (1906–1917 гг.) явилась одним из самых значимых правительственных мероприятий начала XX в. С ней были связаны надежды царствующей династии, правительства и части общества на улучшение благосостояния крестьян, что в свою очередь должно было способствовать стабилизации внутрисполитической обстановки и всеобщему экономическому подъему.

К реализации реформы были привлечены в первую очередь Земский Отдел МВД (возглавлявший все управление крестьянскими делами) и вновь созданное Главное Управление Землеустройства и Земледелия (ГУ-ЗиЗ)¹. По линии МВД на уровне губернии во главе проводимых реформ